

**Заявка на участие в  
Городском конкурсе  
дидактических материалов для тифлопедагогов и педагогов,  
работающих с детьми с нарушением зрения  
«ИРИС – исследование, развитие,  
инновации, сотрудничество»**

|                                                                             |                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Полное наименование образовательного учреждения, город, край/область, район | Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 448 Фрунзенского района Санкт-Петербурга |
| ФИО участника (полностью)                                                   | Тысяцкая Ольга Алексеевна                                                                                                             |
| должность,                                                                  | Учитель изобразительного искусства                                                                                                    |
| контактный телефон участника                                                | 8 (981) 716-83-53                                                                                                                     |
| электронный адрес                                                           | olga060278@rambler.ru                                                                                                                 |
| вид разработки (номинация)                                                  | Номинация 8 «Компьютерные средства обучения».                                                                                         |
| тема разработки (название)                                                  | «Оятская керамика»                                                                                                                    |
| контингент (слепые, слабовидящие и др.)                                     | слабовидящие, дети с функциональным нарушением зрения                                                                                 |
| ФИО руководителя ОУ (полностью)                                             | Бельтюкова Елена Михайловна                                                                                                           |

### **Методические рекомендации**

**Программа:** Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2019

**Адресат (контингент):** слабовидящие, дети с функциональным нарушением зрения.

**Тема урока: «Оятская керамика»**

Урок включён в программу по изобразительному искусству в 5 классе как региональный компонент. (Промысел Оятская керамика зародился в Ленинградской области.)

**Цель:** ознакомить с Оятской керамикой, как с одним из видов декоративно-прикладного искусства.

Компьютерная презентация, созданная в программе Microsoft Power Point используется при объяснении нового материала. Презентация сочетает звуковой и иллюстративный материал, воздействуя одновременно на два самых важных органа восприятия: слух и зрение, что обеспечивает большую эффективность в процессе обучения школьников, поскольку изображение и звук в сочетании с чередованием слайдов и использованием анимации способны привлечь и удержать внимание обучающихся на достаточно долгое время. При этом внимание носит не созерцательный, а мобилизующий характер, так как то, что происходит на экране, требует ответной реакции учащихся. Применение презентации позволяет учителю добиться максимальной активизации обучения, сделать урок эмоционально насыщенным и интересным для учащихся, а также оценить глубину понимания изучаемого материала. Презентация позволяет представить образовательный и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией. Мультимедийная презентация на данном уроке применяется в качестве информационно-обучающего пособия.

На втором слайде план работы представлен в виде кластера, что дает возможность учащимся структурировать изучаемый материал.

В данную презентацию, помимо стандартных иллюстрированных слайдов с краткой информацией по теме урока и фотографиями изделий оятских мастеров, включены слайды с поэтапным выполнением орнамента, а так же с пояснениями к практической работе.

Преимуществом данной презентации является то, что ее можно использовать как на уроке, так и в условиях реализации дистанционных технологий обучения.

Показ презентации во время урока осуществляется с соблюдением правил и норм СанПина, не более 15 минут.

### **Список используемой литературы**

1. Блинов Г. М. Народные скульпторы с Ояти: [Глиняные игрушки вепсов] // Блинов Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о рус. нар. игрушке. – М., 1977. – С. 82–84.
2. Косменко А. П. Керамика / А. П. Косменко // Косменко А. П. Народное изобразительное искусство вепсов. – Л., 1984. – С. 157–164.
3. Кочуркина С. И. Сокровища древних вепсов / С. И. Кочуркина. – Петрозаводск: Карелия, 1990. – 126 с.: ил.
4. Ляховицкий А. Оятская игрушка: [Глиняные изделия Севера России] / А. Ляховицкий, С. Махлина // Декоративное искусство СССР. – 1981. – № 3. – С. 18.

5. Народное гончарство России: Сохранившиеся центры. Пути возрождения: Кат. выст. – М.: Совет. художник, 1987. – [168] с.: ил.

6. Пименов В. В. Бытовая и художественная керамика вепсов / В. В. Пименов // Русское народное искусство Севера. – Л., 1968. – С. 155–163.

#### **Интернет- источники**

МКУ «Лодейнопольский центр ремесел» URL: <https://lpcentrremesel.ru/oyatskaya-keramika-alyekhovshchina/index.php>(дата обращения: 07.02.2023)

# Изобразительное искусство

## 5 класс



### Тема урока: «Оятская керамика»



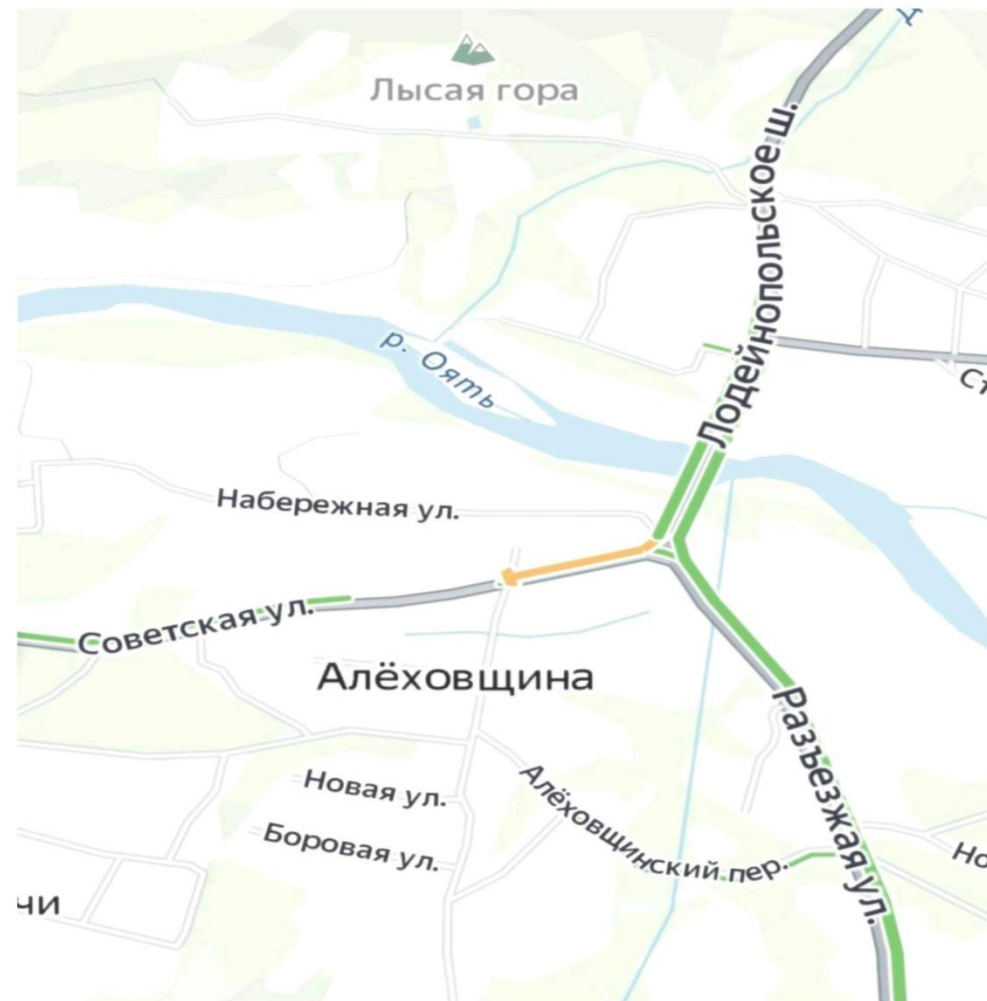
Тысяцкая Ольга Алексеевна,  
учитель изобразительного искусства  
ГБОУ СОШ № 448 Фрунзенского района





Древний промысел зародился в Ленинградской области.





Селение Алёховщина стоит на берегу реки Оять.



псы - малочисленный народ финно- угорской языковой группы ,  
традиционно проживающий на  
территории Карелии, Вологодской и Ленинградской областей в России.



Река Оять





Диво – дивное посуда –  
Миски, вазы и горшки.  
Кто такое сделал чудо?  
Ты пойдی – ка поищи!

Далеко ходить не будем,  
Знаем точно мы о том,  
Что такое делать чудо  
Могут в области родной.

- Подходите, не  
стесняйтесь,  
И Ояи удивляйтесь!  
Выбирай себе горшочек,  
Будешь весел, ты,  
дружочек!





Для оятской керамики характерны приземистые формы сосудов. Посуда обереговая, округлой формы.



Лепная глиняная оятская игрушка тоже приземистая.



Гончар - мастер, изготавливающий изделия из обожженной глины (посуду, игрушки, изразцы и т.п.)



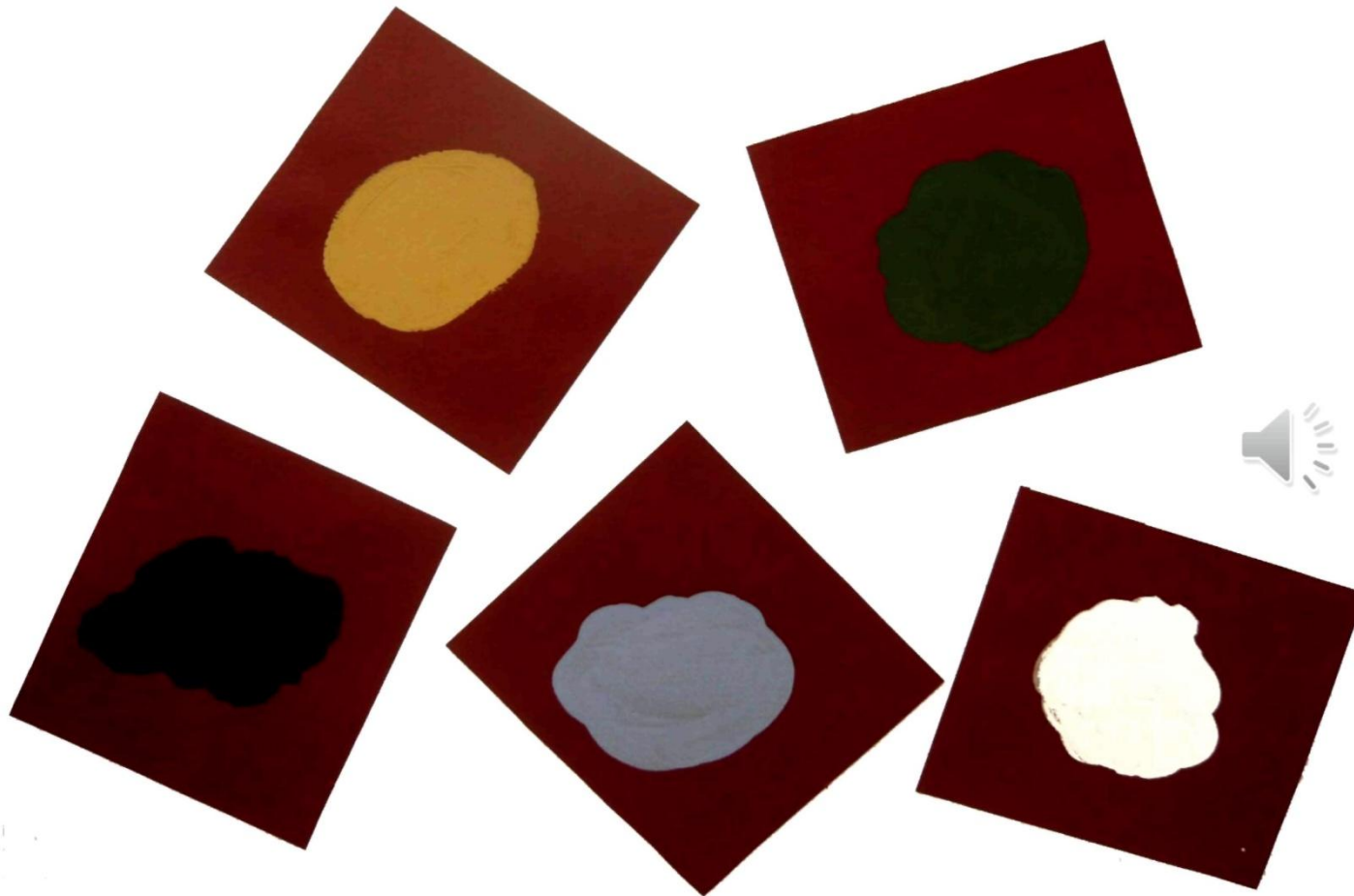
**бжиг** — тепловая обработка материалов или изделий с целью повышения прочности.

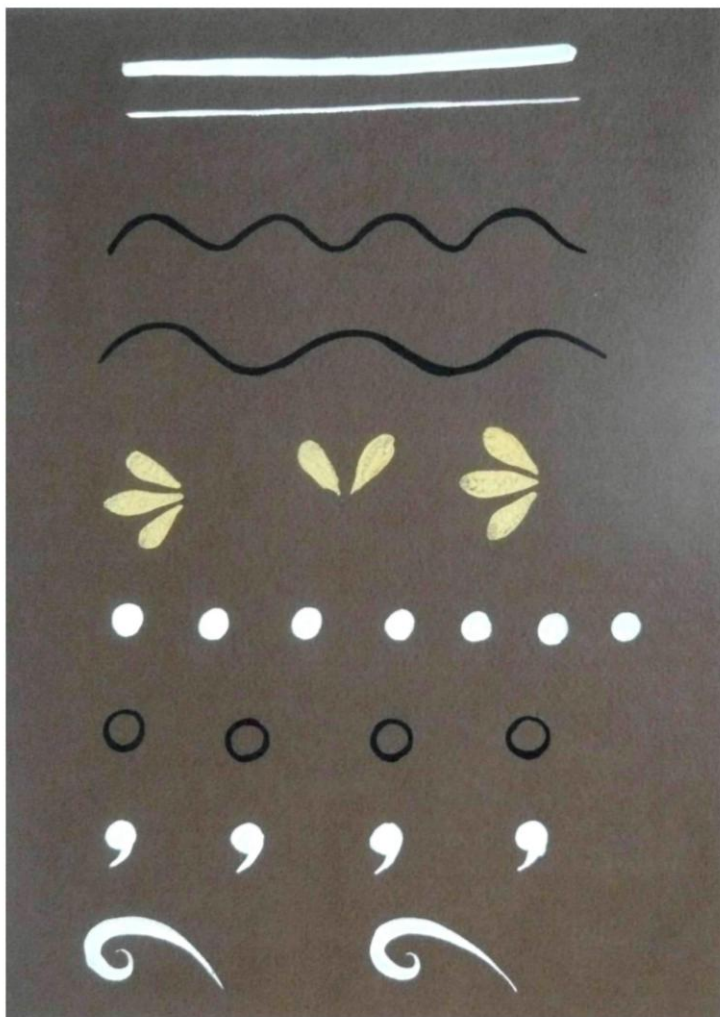




Орнамент рисуется жидко разведённой глиной по глине, ангобом. Ангоб – это жидко разведенная глина, смешенная с природными красителями.

# Палитра





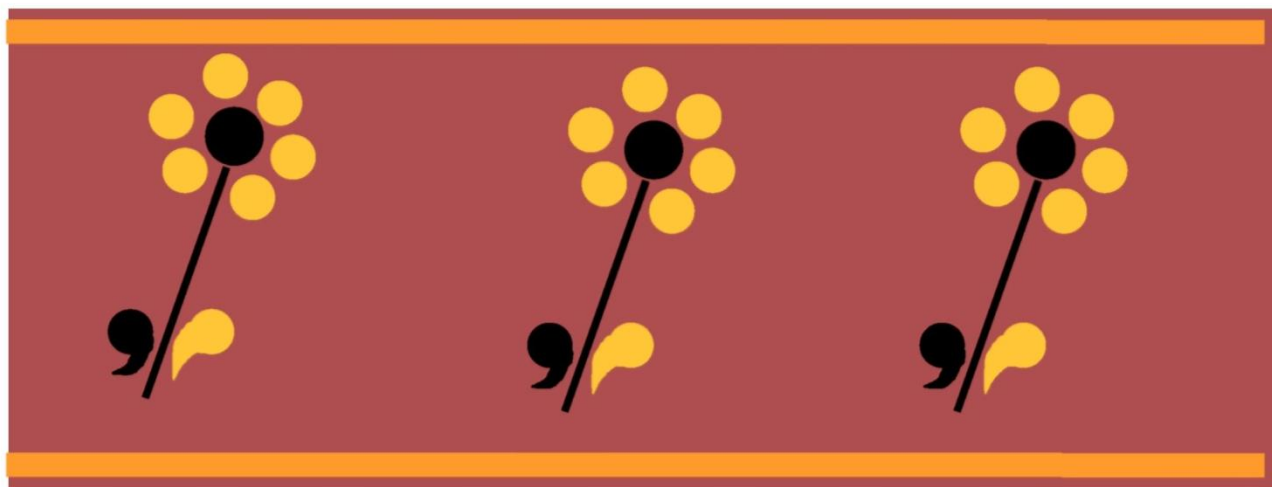
Элементы Оятской росписи

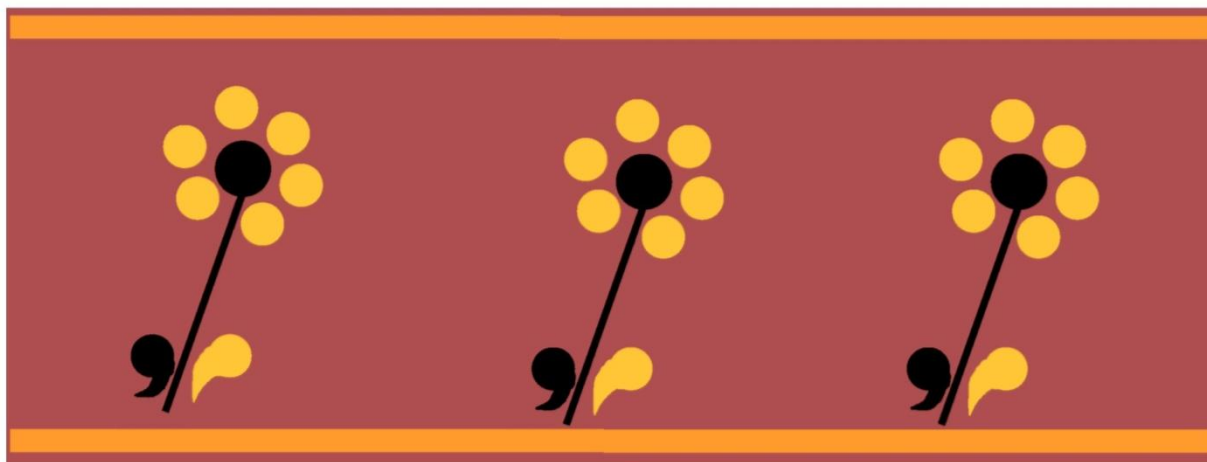


Орнаментальные мотивы!



## Этапы выполнения орнамента





Проводим две горизонтальные линии.



Затем тонкие наклонные линии (стебельки).



Ватной палочкой рисуем серединки цветка и лепестки.



Листики- мазок тычок с хвостиком.



## Сегодня на уроке

Мы познакомились с работами оятских мастеров.

Рассмотрели форму посуды, узоры, которыми украшают изделия.

Узнали, что обозначают орнаментальные мотивы.



## Задание

Вам предлагается выполнить в традиции оятской керамики эскиз одного из предметов.  
Например: горшка, миски, чашки, рукомоя, чайника, жаровни или салатника.

Материалы для работы: лист бумаги А4 красно-коричневого цвета, простой карандаш, ластик, краски гуашь, кисти, баночка для воды, тряпочка.



## Пояснение к работе:



Придумайте форму предмета;

Нарисуйте;





Проведите две горизонтальные линии на широкой части тулова, между которыми будете выполнять узор. Рисуем сразу кистью. Кисть держим вертикально.



Орнаментом украшаем тулово предмета, горлышко и донышко.

**нка** - расширяющийся книзу удлинённый  
глиняный горшок для молока.

**Корчага** - большой глиняный сосуд.

**Рукомой, рукомойник** - небольшой висячий  
умывальник.

**Тулово** - основная часть ёмкости.

## Интернет- источники

МКУ «Лодейнопольский центр ремесел»

URL: <https://lpcentrremesel.ru/oyatskaya-keramika-alyekhovshchina/index.php>

(дата обращения: 07.02.2023)